



SU BILINGUIMU OI

Progetu finantziatu cun su dinai de sa Regioni Autonoma de Sardigna cunforma a sa L.482/99 e sa L.22/2018

FENÌCIUS & CARTAGINESUS



Cun su Fascismu in Itàlia est arribbada fintzas s'idea chi esistiant arratzas prus nòbbilis de àteras. In su 1938 Linu Businco, scintziau e firmadori de su manifestu de s'arratza, e, s'annu apustis, Pàolu Rùbiu, ant chistionau pròpiu de s'arratza sarda cumentis arratza scheta e lìmpida. Arianus de su Mediterraneu, is Sardus ddus ant cunsideraus unu pòpulu autènticu, isolau in sa zona interna, chena de s'ammetsturai mai cun is Fenìcius e is àterus pòpulus stràngius, chi ant scioberau de bivi acanta de su mari.

Con il Fascismo in Italia è arrivata anche l'idea che esistessero delle razze più nobili di altre. Nel 1938 Lino Businco, scintziau e firmadori del manifestu della razza, e, l'anno seguente, Paolo Rubiu, hanno parlato proprio della razza sarda come razza propria e pura. Ariani del Mediterraneo, i Sardi sono stati considerati popolo autentico, isolato nella zona interna, senza mescolarsi mai con i Fenici e gli altri popoli stranieri, che hanno scelto di vivere nella zona costiera. Fortunatamente, la questione della

<p>Gràtzias a Deus, sa chistioni de s'arratza est stètia acrarada e pagu genti sighit a chistionai de dinnidadi de sa persona acapiada a connotaus geneticus. Tropu genti ancora, perou, sighit a pensai ca Sardus nuraghesus e Fenìcius fessint seberaus deundotu e is unus contras a is àterus. Est necessàriu acrarai ca su pòpulu nuraghesu totu unidu no est mai esistiu e no est mai stètiu unu mundu a parti contras a custus mercantis, chi negussiant circhendi de frigai sa genti indigena. Sa Politica at sfrutau su mundu de sa cultura po arrefilai un'idea chi no esistit. Is iscàmbius cun is Fenìcius funt crèscius candu, apustis de su 1000 i.C. is Fenìcius ant cumentzau a si spaniai in totu su Mediterraneu.</p>	<p>razza è stata chiarita e poche persone continuano a parlare di dignità della persona in associazione ai connotati genetici. Troppe persone ancora, però, continuano a pensare che Sardi nuragici e Fenici fossero completamente separati e gli uni contro gli altri. È necessario chiarire che il popolo nuragico completamente unite non è mai esistito e non è mai stato un mondo a parte contro questi mercanti, che cercavano di fregare la popolazione indigena. La Politica ha sfruttato il mondo della cultura per rifilare un'idea che non esiste. Gli scambi con i Fenici sono cresciuti quando, dopo il 1000 a.C. i Fenici hanno cominciato a diffondersi in tutto il Mediterraneo.</p>
--	--



Situ de Sant'Imbènia_S'Alighera

<p>Sìmbulu de custu atòbiu de culturas est su situ de Sant'Imbènia, acanta de s'Alighera. Ingunis Nuraghesus e Fenìcius ant tentu cummèrcius fitianus. Sa pratza de su mercau, nàscia a is peis de su nuraxi a s'acabbu de su IX sèculus, dd'ant ingiriada de burgus cun is dommus anca alloggiànt is chi arribbànt de is biddas de su territòriu po negussiai.</p>	<p>Simbolo di questo incontro è il sito di Sant'Imbenia, vicino ad Alghero. Lì Nuragici e Fenici hanno commerciato quotidianamente. La piazza del mercato, nata ai piedi del nuraghe alla fine del IX secolo, è stata attorniata da isolati con case in cui alloggiavano colere che arrivavano dai villaggi del territorio per commerciare. Sparliamo di un'epoca, che non</p>
---	--

<p>Seus chistionendi de una semana, chi non conosciat ancora sa moneta. Una misura fut su pesu de su metallu, un'àtera su nùmeru de is pignus bèndius. In custu situ s'agatànt materialis chi nd'arribbant de ònnia parti de su Mediterraneu.</p>	<p>conosceva ancora la moneta. Una misura era il peso del metallo, un'altra il numero di oggetti venduti. In questo sito si trovavano materiali che provenivano da ogni parte del Mediterraneo.</p>
---	---



Nuraxi S'Urachi

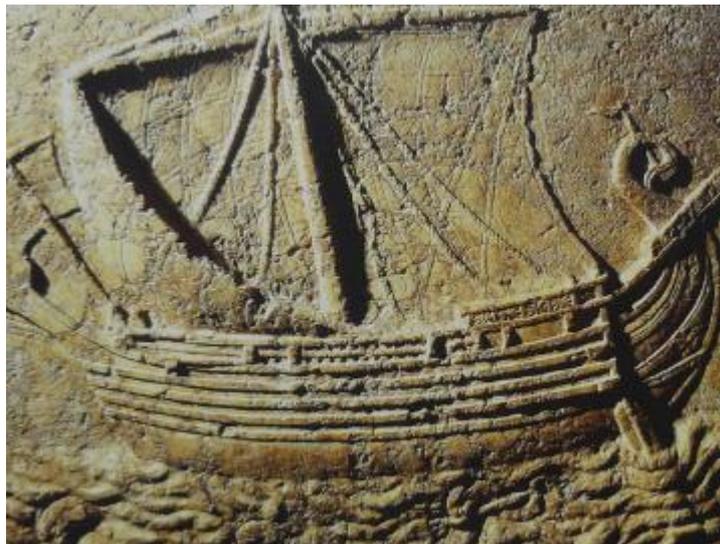
<p>In su territòriu de Sateru (San Vero Milis) ddui est su nuraxi S'Urachi cun sa bidda nuraghesa a ingìriu, chi in sa segundu metadi de su otu sèculus at ammaniai su rendimentu gràtzias a is iscàmbius cun is Fenìcius. Iscàmbius non prus sceti de ainas, ma de connoscèntzia e tènnicas, possìbbilis sceti cun arrelatus strintus cun sa genti. De custu sèculu is tradizionis artigianas (is formas, s'estetica e su mètodu) non funt prus duas e beni seberadas. Is generatzionis apustis funt artigianus chi non faint distintzioni ètnica. S'amnesturu no</p>	<p>Nel territorio di San Vero Milis c'è il nuraghe S'Urachi con il villaggio nuragico attorno, che nella seconda metà dell'VIII secolo ha aumentato la produttività grazie agli scambi con i Fenici. Scambi non più solo di oggetti, ma di conoscenze e tecniche, possibili solo grazie a relazioni strette con le persone. Da questo secolo le tradizioni artigiane (le forme, l'estetica e il metodo) non sono più due e ben distinte. Le generazioni successive sono artigiani che non fanno più distinzione etnica. La mescolanza non</p>
--	---

est sceti in is tènnicas artesanas, ma fintzas culturali, sociali e polìticu e pertocat fintzas is iscioberus de ònnia dì: po esempru papai una pitàntzia nuraghesa in unu pratu decorau a sa moda fenìcia.

Ma custus Fenìcius chini funt e de innui nd'arribbànt? Poita funt benius innoi in Sardigna?

è solo nelle tecniche artigiane, ma anche culturale, sociale e politica e riguarda anche le scelte quotidiane: per esempio mangiare una pietanza tipica nuragica in un piatto decorato alla moda fenicia.

Ma questi Fenici chi sono e da dove arrivano? Perché sono venuti qui in Sardegna?



De su chi immoi ddi naraus Libanu, anca sa situatzioni demogràfica fut cambiendi, funt partius in circa de logus nous e matèrias primàrias. Duas filadas principalis. Una chi passàt de Cipro e Malta po lompi in Sicilia; s'àtera chi tocàt sa costa africana e antziàt agoa in Sicilia e Sardigna. Custu pòpulu est lòmpiu finas a sa Cornovàglia e a s'Africa occidentali, passendi po su canali de Gibilterra. Imperànt navis modernas e fiant àbbilis navighendi, orientendi-sì cun su norte, su chi is aregus narànt "isteddu fenìciu".

Fenìcius arribbat de s'aregu antigu Φοῖνιξ, phoînix, chi bolit nai arrùbiu pùrpura, ca imperànt meda unu coloranti arrùbiu bogau de unu conchillu.

Andànt a giru in su Mediterraneu in circa prusatotu de prata, chi teniat

Da quel che oggi chiamiamo Libano, dove la situazione demografica stava cambiando, sono partiti alla ricerca di nuovi posti e materie prime. Due rotte principali. Una che passava da Cipro e Malta e arrivava in Sicilia; l'altra che toccava la costa africana e si alzava poi verso la Sicilia e la Sardegna. Questo popolo è arrivato fino alla Cornovaglia e all'Africa occidentale, passando per il canale di Gibilterra. Utilizzavano navi moderne ed erano abili a navigare, orientandosi con la stella polare, quella che i greci chiamavano "stella fenicia".

Fenici deriva dal greco antico Φοῖνιξ, phoînix, che significa rosso porpora, perché utilizzavano molto un colorante rosso estratto da una conchiglia.

Andavano in giro nel Mediterraneo alla ricerca soprattutto di argento, che

<p>valori artu in sa zona intzoru (su Siclo fut sa moneta) e de tunnina. Àbbilis a negussiai, creant una meca de empòrius. A bellu a bellu, is famillias arricas funt arribbadas in Sardigna e s'apostent in is logus de mari. In pagu tempus funt nàscias is primus biddas, acanta de is biddas nuraghesas.</p>	<p>aveva grosso valore nella loro zona (il Siclo era la moneta) e di tonni. Abili a commerciare, creavano moltissimi empori. Gradualmente, le famiglie ricche sono arrivate in Sardegna e si sono stanziare nelle località di mare. In poco tempo sono nati i primi villaggi, accanto ai villaggi nuragici.</p>
--	---



Nuraxi de Iloi_Sedilo

<p>Facias a su 770 i.C. scioberant Sant'Antiogu , in su logu chi ant a narai Sulci, po cumbenièntzia: fut acanta de su continenti e de is minieras metallùrgicas. De portu a empòriu e, apustis, citadi: sa prus citadi antiga de Sardigna. Is pòpulus s'ammeurant a bellu. Ainas nuraghesas e fenìcias in pitzus de sa pròpriu mesa e arribbant fintzas is primus còjas intre genti de is duus pòpulus.</p>	<p>Verso il 770 a.C. scelgono Sant'Antioco, nel luogo che chiameranno Sulci, per convenienza: era accanto alla terraferma e alle miniere di metallo. Da porto a emporio e , successivamente, città: la più antica città della Sardegna. I popoli si mescolano gradualmente. Oggetti nuragici e fenici sopra la stessa tavola e si celebrano anche le prime unioni tra le genti dei due popoli.</p>
---	--



Cambiat su cultu de is mortus. A is tumbas traditzionalis aciungint su Tofet.

Unu santuàriu in foras cun urnas, chi teniant aintrus cinixu de creadureddas e, a bortas, de animalis piticheddus. Su Tofet est su sìmbulu de sa presèntzia intzoru in su Mediterraneu occidentali e ndi chistionat fintzas sa Bìbbia.

Nci at istudiosus chi pentzant chi is Fenìcius bociant su primu fillu e agoa dd'abbruxànt cumentis sacrificiu po su deus Ba'al Hammon, chi is Aregus narant Cronos.

Po àterus custa no est un'ipotesi possìbili, ca iat a essi stètiu unu suicìdiu po custas comunidadis e su cinixu depiat essi de is corpus de is pipius nàscius mortus o mortus apusti de pagu tempus.

Custas urnas portant acanta losas cun immàginis de divinidadis, su deus Ba'al Hammon e sa dea Tanit protetora de sa citadi e sìmbulu de fertildadi, amori, ma fintzas de sa morti.

Cambia il culto dei morti. Alle tombe tradizionali si aggiungono i Tofet.

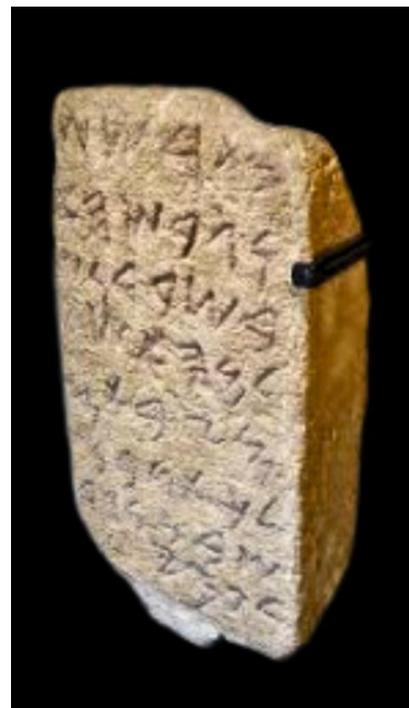
Un santuario all'aperto con urne, che all'interno avevano la cenere di neonati e, talvolta, di piccoli animali. Il tofet è il simbolo della loro presenza nel Mediterraneo occidentale e ne parla anche la Bibbia.

Ci sono studiosi che pensano che i Fenici uccidessero il primo figlio e poi lo bruciassero come sacrificio per il dio Ba'al Hammon, che i Greci chiamavano Cronos.

Per altri questa non è un'ipotesi possibile, perché sarebbe stato un suicidio per queste comunità e la cenere doveva essere dei corpi dei bambini nati morti o morti dopo poco tempo.

Queste urne poi avevano vicino delle lastre di pietra con immagini di divinità, il dio Ba'al Hammon e la dea Tanit protettrice della città e simbolo di fertilità, amore, ma anche della morta.

<p>Poita custas losas? Non ddu scieus cun seguresa: fortzis po pediri una gràtzia o po pediri a is deus de amparai su pipiu sacrificau in s'àteru mundu oppuru ancora furiant un'arrascatu, po ai tentu un'àteru pipiu apustis de ai pèrdiu o sacrificau su primu.</p> <p>Su tofet est unu logu arcanu. Is fontis istòricas, chi teneus, arribbant de is Aregus e is Romanus, chi furiant annemigus de is Fenìcius. Non faint a ddas tenni tropu in cunsideru; est propaganda prus chi Istòria.</p> <p>Sa civiltadi fenìcia, invecias, no s'at lassau giai nudda de iscritu. Non teneus fontis istoriogàficas indìgenas. Is pagus iscrizionis chi teneus funt po arrascatu o in is tumbas.</p>	<p>Perché queste lastre? Non lo sappiamo con certezza: forse per chiedere una grazie o per chiedere agli dei di proteggere il bambini sacrificato nell'aldilà o ancora erano un'ex voto, per aver avuto un altro bambino dopo aver perso o sacrificato il primo.</p> <p>Il tofet è un luogo arcano. Le fonti storiche, che abbiamo, arrivano dai Greci e dai Romani, che erano nemici dei Fenici. Non possiamo tenerlo troppo in considerazione; è propaganda più che Storia.</p> <p>La civiltà fenicia, invece, non ha lasciato quasi nulla di scritto. Non abbiamo fonti storiografiche indigene, le poche iscrizioni a disposizione sono di tipo votivo o nelle tombe.</p>
--	---



<p>Ecetzioni fait sa Losa de Nora, monumentu creau fortzis cun iscopu políticu intre su VIII e su IX sèculu i.C., agatada in su territòriu de Pula. De su situ de Nora funt abarraus is arrestus prusatotu de sa semana</p>	<p>Fa eccezione la Stele di Nora, monumento creato forse con scopo politico tra l'VIII e il IX secolo a.C., trovata nel territorio di Pula. Del sito di Nora sono rimasti i resti soprattutto dell'epoca romana; di quella fenicia</p>
---	--

<p>romana; de cussa fenìcia pagu e nudda.</p> <p>Custu monumentu est de importu mannu ca portat fortzis sa primu testimonia de su nòmini de sa Sardigna.</p> <p>SHRDN est s'unicu fueddu chi si staxat intre totus is lìteras scritas. Chena de vocalis, cumentì bolit sa scridura fenìcia e, a manera generali, cussa semìtica.</p> <p>Sa pronùntzia iat a essi "<i>sciardàn</i>", ma custu fueddu no esistiat in su mundu nuraghesu. Sa chistioni est, duncas, posta in duda.</p> <p>Innoi puru un'abetia intre istudiosus: una parti pentzat chi dd'apant fata po arremonai una lòmpida; s'àtera parti pentzant fessit po celebrai su deus Babai, gherrei mannosu de is Sardus nuraghesus, chi dd'ant a narai agoa Sardus Pater.</p>	<p>quasi nulla.</p> <p>Questo monumento è di grande importanza perché riporta forse la prima testimonianza del nome della Sardegna.</p> <p>SHRDN è l'unica parola che si individua tra tutte le lettere scritte. Senza vocali, come vuole la scrittura fenicia e, in generale, quella semitica.</p> <p>La pronuncia sarebbe "<i>sciardàn</i>", ma questo termine non esisteva nel mondo nuragico. La questione è, dunque, controversa.</p> <p>Anche qui uno scontro tra studiosi: una parte pensa che l'abbiano fatta per ricordare una spedizione; l'altra parte pensano che l'abbiano fatta per celebrare il dio Babai, guerriero leggendario dei Sardi nuragici, che chiameranno poi Sardus Pater.</p>
---	---



Tèmpiu de Antas_Frùmini Majori

<p>A Sardus Pater ant a dedicai su Tèmpiu de Antas, chi est testimonia de atòbius intre pòpulus diferentis in Sardigna.</p> <p>Custu santuàriu at a essi abbitau fintzas de is Cartaginesus.</p>	<p>A Sardus Pater dedicheranno il Tempio di Antas, che è la testimonianza dell'incontro di diversi popoli in Sardegna.</p> <p>Questo santuario sarà frequentato anche dai Cartaginesi.</p>
--	--



Situ de Mont Sirai

Torraus a su situ de Monti Sirai po chistionai de unu tèmpiu de su 725 i.C. dedicau a sa divinidadadi fenicia Astarte. Ant agatau innoi duus statueddadas de sa dea Astarte e de su deus Bes, amigu de is pipius e protetori de sa maternidadi. In sa bidda acanta de su tèmpiu podeus ammirai s'architettura mista cun elementus a forma tunda nuraghesus e fàbbrius a sa moda orientali. Acanta de su de Monti Sirai nci at un'àteru situ de importu mannu. Una turri bècia nuragica est ingiriada de s'area industriali amministrada de ambadus is grupus. Ddui at unu murallioni dòpiu, nuraghesu e feniciu, po difendi is mèdius de produtzioni e is mèdius de lussu. Innoi s'oficina de s'imbirdi prus antiga de sa Sardigna, anca is artigianus traballànt cun tènnica fenicia, e sa còncia; in una pariga de màrigas ant agatau cracina, materiali imperau po conciai is peddis. Acanta de sa còncia, su laboratòriu de sa ceràmica fenicia traditzionali, coberta cun una pellicula arrùbia, creada cun acua e argidda. Su prodotu e su modellu econòmicu sardu de custu periudu tenint elementus nuraghesus e fenicius. Custu spiegant is repertus archeologicus agataus in custu situ.

Torniamo al sito di Monte Sirai per parlare di un tempio del 725 a.C. dedicato alla divinità fenicia Astarte. Hanno trovato qui due statuette della dea Astarte e del dio Bes, amico dei bambini e protettore della maternità. Nel villaggio vicino al tempio possiamo ammirare l'architettura mista con elementi tondeggianti nuragici e edifici costruiti secondo la moda orientale.

Vicino al Monte Sirai c'è un altro sito di grande importanza. Una vecchia torre nuragica è attorniata dall'area industriale amministrata da entrambi i gruppi. C'è un muraglione doppio nuragico e fenicio, per difendere gli strumenti di produzione e gli oggetti di lusso.

Qui l'officina del vetro più antica della Sardegna, dove gli artigiani lavoravano con la tecnica fenicia, e la conceria; in qualche anfora è stata trovata della calce, materiale utilizzato per acconciare le pelli. Vicino alla conceria, il laboratorio della ceramica fenicia tradizionale, coperta con una pellicola rossa, creata con acqua e argilla.

Il prodotto e il modello economico sardo di questo periodo hanno elementi nuragici e fenici. Questo spiegano i reperti archeologici trovati in questo sito.



Tharros_Cabras (Aristanis)

In su VII sèc. i.C. nascit Tharros, s'esepru prus de importu de Citadi-Istadu in Sardigna, centru fundamentalis po is iscàmbius cun s'Àfrica, s'Ìbèria e sa Frància meridionali e po sa saca de su ferru, pigau in su Montiferru, una zona acanta.

No aillargu de Tharros, in Monti Prama, is arrestus de una necròpoli indigena e arrogus de stàtuas de gherreris, chi furiant a mannària de òminis, ma fortzis po su paragoni cun is bronzitus, ddus ant annomingiaus: is gigantis de Monti Prama.

Chini furiant? Erais de una famìllia nòbbili interraus in tumbas allacanantis?

Po is archeòlogus, is Fenìcius ddas ant sciusciadas po mori de scòrrius in pitzus de su controllu de su territòriu. Finas a s'arribbu de is Cartaginesus

Nel VII secolo nasce Tharros, l'esempio più importante di Citta_Stato in Sardegna, centro fondamentale per gli scambi con l'Àfrica, la penisola iberica e la Francia meridionale e per l'esportazione del ferro, estratto a Montiferru, una zona limitrofa.

Non lontano da Tharros, a Monti Prama, i resti di una necropoli indigena e pezzi di statue di guerrieri, che avevano le dimensioni di uomini, ma forse per il paragone con i bronzetti, li hanno soprannominati: i giganti di Monti Prama.

Chi erano? Eroi di una famiglia nobile sepolti nelle tombe adiacenti?

Per gli archeologi, i Fenici le avevano distrutte a seguito di dispute per il controllo dei territori. Fino all'arrivo dei Cartaginesi non c'è

non ci at motivu de pentzai chi Nuraghesus e Fenìcius no andessint de acòrdiu ni chi is segundus cumandànt is primus.	motivo di pensare che i Nuragici e i Fenici non andassero d'accordo né che i secondi dominassero sui primi.
---	---

CARTAGINESUS

<p>Cartagine: colònia africana cun lògicas noas, non prus sceti cummercialis. Un'apodèriu políticu e militari, chi càmbiat deunudotu s'echilìbbriu de s'ìsula.</p> <p>In guerra cun sa Grècia po su controllu de sa Sicilia, cumprendit is su VI sèculus chi tocàt a ammaniai s'impèriu po mantenni sa primatzia in su Mediterraneu.</p> <p>In su 540 i.C. provant a concuistai sa Sardigna po sa primo borta, ma is citadis fenìcias non si ddu permitint.</p> <p>In su 509 i.C. sa Sardigna est colònia cartaginesa; de custa data ddus ant a inditai non prus Cartaginesus, ma Pùnicus.</p> <p>Cumentis eus nau, s'echilìbbriu càmbiat: is Pùnicus imponint pagamentus grais, controllant portus e minieras, abbatint is frutalis po traballai is terrenus feti a trigu e destruint situs sardus, po ndi costruii nous a sa moda pùnica.</p> <p>In su Monti Sirai, difatis, s'agatant tumbas pùnicas: decoraduras essentzialis e tumbinus e nìcius anca poniant ofertas votivas. In una tumba, su sìmbulu a conca a bàsciu de sa dea Tanit arrappresentat sa calada de s'ànima in s'arregnu de is mortus. E po chini bolia strobba su pàsiu de is mortus, nci fiant in is murus caras de dimònius po ddus fai atzicai.</p> <p>Inguni acanta su campusantu de is pipius, tudaus aintrus de màrigas longas</p>	<p>Cartagine: colonia africana con logiche nuove, non più solo commerciali. Un dominio politico e militare, che cambia completamente l'equilibrio dell'isola.</p> <p>In guerra con la Grecia per il controllo della Sicilia, comprendono nel VI secolo che era necessario ingrandire l'impero per mantenere l'egemonia nel Mediterraneo.</p> <p>Nel 540 a.C. provano a conquistare la Sardegna per la prima volta, ma le città fenicie non lo permettono.</p> <p>Nel 509 a.C. la Sardegna è colonia cartaginese; da questa data non li chiameranno più Cartaginesi, ma Punici.</p> <p>Come abbiamo detto, l'equilibrio cambia: i Punici impongono una tassazione durissima, controllano porti e miniere, abbattono i frutteti per coltivare solo grano e distruggono siti sardi, per costruirne di nuovo secondo la moda punica.</p> <p>Nel Monte Sirai, infatti, si trovano tombe puniche: decorazioni essenziali e loculi e nicchie in cui riponevano le offerte votive. In una tomba, il simbolo a testa in giù della dea Tanit rappresenta la discesa dell'anima nel regno dei morti. E per chi aveva intenzione di disturbare il riposo dei defunti, c'erano nei muri facce di demoni per spaventarli.</p> <p>Lì vicino il cimitero dei bambini inumati dentro lunghe anfore.</p>
---	--



Tuvixeddu_Casteddu

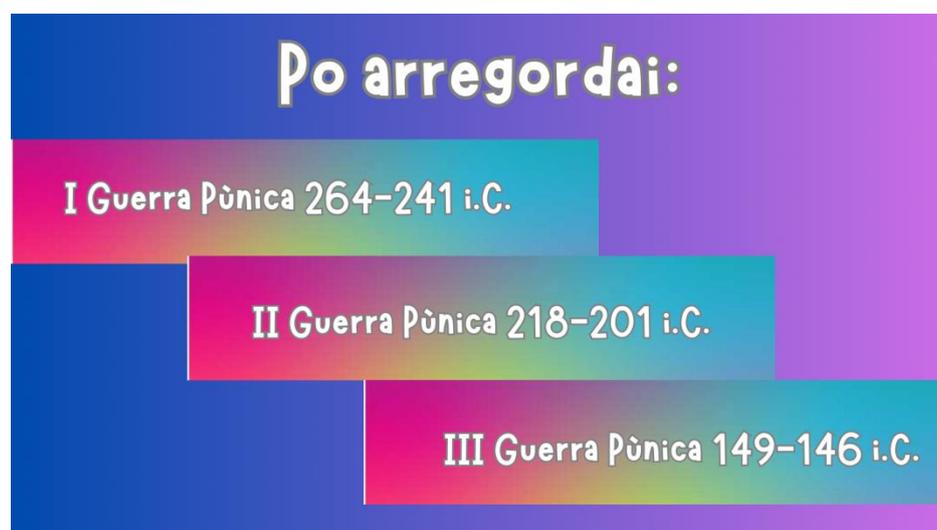
In Tuvixeddu (Casteddu) nci at sa necròpoli pùnica prus ispantosa de Sardigna: 80 ètarus de tumbas scavadas in arrocas de carcari finas a undixi metrus. Peri passadroxus strintus s'arribbat a cameras taliorta decoradas cun finesa particulari.

A Tuvixeddu (Cagliari) si trova la necropoli punica più sorprendente della Sardegna: 80 ettari di tombe scavate nella roccia di calcare fino a undici metri. Attraverso stretti corridoi si arriva a camere talvolta delicate con particolare raffinatezza.



Sulci_Sant'Antiogu

<p>In Sulci is tumbas funt decoradas a manera stravanada , cobertas de stàtuas e pituras a gustu egìtziu e ant pintau duas ennas cumentis s'ìmbulu de su passai a s'àteru mundu. Duus leonis mannus in trachite bianca dimustrant s'importàntzia manna de Sulci in custu periudu.</p>	<p>A Sulci le tombe sono decorate in maniera straordinaria, coperte di statue e dipinti in stile egizio e hanno dipinto due porte come simbolo del passaggio all'altro mondo. Due grandi leoni in trachite bianca mostrano la grande importanza di Sulci in questo periodo.</p>
---	---



<p>Una simana de arrebellias sanguinosas de gai tres sèculus. Is Pùnicus assimilant is pròprius cultus de is Nuraghesus, su de su Sardus Pater, po esempru; ma no bivint impari cun is Sardus cun assèliu. Est su pròpiu periudu de is Guerras Pùnicas, chi ant biu Pùnicus e Romanus gherrai po prus de unu sèculu. Cun totu chi no andànt de acòrdiu cun is Pùnicus, cun ispantu is Nuraghesusant decìdiu de cumbati impari cun issus contras a is Romanus. Custa alleàntzia no est stètia bastanti: in su 238 i.C. s'isula est provìntzia romana.</p>	<p>Un'època di ribellioni sanguinose di quasi tre secoli. I Punici assimilano gli stesso culti dei Nuragici, quello del Sardus Pater, per esempio; ma non convivono con i Sardi serenamente. È il periodo delle Guerre Puniche, che hanno visto Punici e Romani combattere per più di un secolo. Nonostante non andassero d'accordo con i Punici, i Nuragici hanno deciso di combattere al loro fianco contro i Romani. Questa alleanza non è bastata: nel 238 a.C. l'isola è diventata provincia romana.</p>
--	---